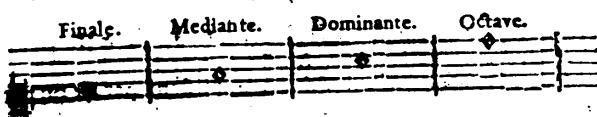


DE E L E M E N T S  
Notes en Chordes Essentielles du Mode Mineur  
en Ton Ré.



A G R E M E N T S D U C H A N T.

Le Chant est une suite de deux ou de plusieurs Sons. *Agrement du Chant* est un, ou deux, ou plusieurs petits Sons, qu'on entremèle parmi les autres Sons ordinaires pour rendre le Chant plus agréable.

Le Petit Son est un Son plus foible, c'est à dire moins fort, ou d'une durée plus courte que les autres Sons.

Les Petites Notes se marquent par des Notes d'un plus petit Caractère que les autres Notes, ou par une marque particulière & affectée à chaque *Agrement*.

La Petite Note est une Note d'un plus petit Caractère que les autres Notes.

La Petite Note est toujours liée avec une Note ordinaire; Cette Liaison se marque ainsi ou

La Petite Note se nomme du nom de la Note ordinaire avec laquelle elle est liée.

Elle a le Son du degré où elle est posée.

Elle se prend quelque fois sur la valeur de la Note ordinaire qui la précède, quelque fois sur la valeur de la Note ordinaire qui la suit,

La Petite Note se doit passer legerement.

## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 87

*Premiere Exemple. Deuxième Exemple. Troisième Exemple.*



Dans le premier Exemple cy-dessus, la petite Note est liée avec le Ré, Elle se nomme par conséquent du nom de Ré, lequel nom de Réne se répète pas sur la Note Ré ordinaire qui la suit.

Elle doit avoir le Son de Mi, parce qu'elle est sur le degré Mi.

Elle est prise sur la valeur de la Note précédente qui est Fa.

Dans le deuxième Exemple la petite Note est prise sur la valeur de la Note suivante qui est Ré.

Dans le troisième Exemple, la petite Note se nomme du nom de Fa, en nommant Fa sur la Note ordinaire & simplement, sur la petite Note; Elle a le Son de Mi, elle est prise sur la valeur de la Note précédente.

Il y a neuf Agréments du Chant, scavoir.

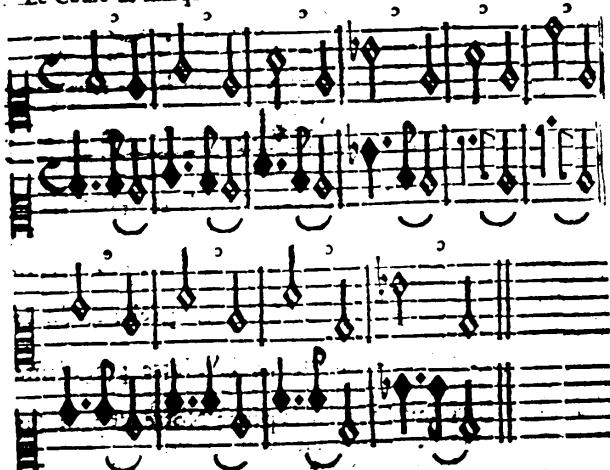
*Le Coulé. La Chute. Le Port de Voix. L'Accord. Le Tremblement. Le Martellement. Le Balancement. Le Tapis de Gant. Et le Papé.*  
Il y a encore *Le Coulage*, mais en ignorant qu'il dépend de *les Accordants* & *les Rallonges*; & *Le Diminution*, lesquels n'ont point de caractères particuliers, mais ils se marquent simplement avec de petits Notes.

Il faut remarqué que la plupart donnent au Tremblement le nom de *Gantance*; dépendant il faut distinguer l'un de l'autre, j'en feray connoître la différence en parlant des Tremblements.

## LE COULE.

Le Coulé est une Inflexion de la Voix d'un petit Son ou Son foible, ou d'une petite durée, à un Son plus bas & plus fort.

Le Coulé se marque ainsi



## LA CHUTE.

La Chute est une Inflexion de la Voix d'un Son fort ou ordinaire à un petit Son plus bas.

La Chute se marque ainsi



## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 89

### LE PORT DE VOIX.

Le Port de Voix est une Elevation de la Voix d'un Son d'une petite durée ou foible, à un Son ordinaire & plus haut d'un degré.  
Le Port de Voix se marque ainsi /



### L'ACCENT.

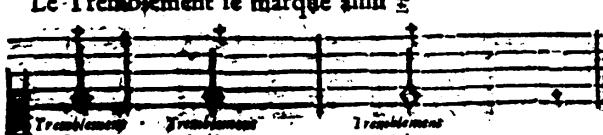
L'Accent est une Elevation de la Voix d'un Son fort à un petit Son foible, & plus haut d'un degré.  
L'Accent se marque ainsi /



E iiij

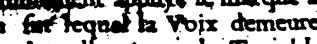
## T R E M B L E M E N T.

Le Tremblement est un Coupé répété deux ou plusieurs fois d'un petit Son à un Son ordinaire, & d'un degré plus bas.

Le Tremblement se marque ainsi 



Quand la Voix demeure sensiblement sur le petit Son du premier Coupé du Tremblement, cela s'appelle appuyer le Tremblement.

Le Tremblement appuyé se marque ainsi 

Le Son sur lequel la Voix demeure avant que de Trembler, s'appelle Appuy du Tremblement, & il doit se nommer du même nom que la Note sur laquelle se fait le Tremblement, lequel nom sera pour l'Appuy & pour la Note tremblée.



## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 29

L'Appuy du Tremblement doit estre plus long ou plus court à proportion de la durée de la Note, sur laquelle se fait le Tremblement.

Le Tremblement doit commencer dans le Temps où commence la Note tremblée, à moins qu'il ne soit marqué autrement.

Quand la Voix ne demeure pas sensiblement sur la première Note du premier Coulé, le Tremblement s'appelle Tremblement non appuyé, ou sans Appuy, & il se marqué simplement avec une petite croix ainsi +.

Les Coulez du Tremblement ne doivent point estre secouez ny par l'Aspiration, ny par le Cheurissement, mais ils doivent estre licez autant qu'il est possible comme si ce n'estoit qu'un Son.

Les Coulez du Tremblement se doivent faire du Gouier & non de la Poitrine.

Ils se doivent faire plus viste ou plus leatement, à proportion de la vitesse ou de la lenteur de l'Air.

Les Tremblements doivent estre plus longs ou plus courts, à proportion de la durée de la Note tremblée.

On a coutume de donner au Tremblement le nom de Cadence, il y a néanmoins de la différence.

La Cadence est une conclusion de Chant, car les Chants sont à l'égard d'un Air, ce que les Periodes de autres Parties sont à l'égard du Discours; Et la fin de ces chants ou morceaux dont un Air est composé, a du rapport tantôt au point, tantôt à la virgule, tantôt au point interrogant &c. selon la manière différente dont ces chants finissent; La fin ou conclusion de chaque morceau s'appelle Cadence, il y en a de bieu des sortes, mais ce n'en pas ici le lieu d'en parler; parce que le Tremblement entre dans la plupart de ces Cadence, on a donné le nom de Cadence au Tremblement. Pour prouver que la Ca-

72 E L E M E N T S  
dences & le Tremblement ne sont pas la même chose,  
il suffit de faire voir qu'il y a des Conclusions de chant  
ou Cadences sans Tremblement, & des Tremblements  
sans Conclusion de chant.

*Cadence sans Tremblement.*      *Tremblement sans Conclusion.*



#### M A R T E L L E M E N T.

Le Martellement sont deux petits Sons fort legers en  
manière de Chute, d'un degré plus bas l'un que l'autre,  
lesquels précédent la Note sur laquelle est marqué le  
Martellement.

Le Martellement se marque ainsi V.



## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 73

### B A L A N C E M E N T

*Le Balancement* sont deux ou plusieurs petites aspirations douces & lentes qui se font sur une Note sans en changer le Son.

Le Balancement se marque ainsi ~~~



### F L A T T E.

*Le Flatté ou Flattement* est un Tremblement simple ou de deux couleus suivy d'une Chute x



### T O U R D E G O Z I E R.

*Le Tour de Gozier* est un déplacement du premier Son du dernier coulé du Tremblement, que l'on met une Tierce plus bas.

Le Tour de Gozier se marque ainsi (S)

## 74 ELEMENTS



## COULADE.

*La Coulade* sont deux ou plusieurs petits Sons ou petites Notes par degrés conjoints, c'est à dire qui se suivent immédiatement que l'ameur casse deux Sons éloignez, pour passer de l'un à l'autre avec plus d'agrément.

La Coulade n'a point de Caractère particulier, elle se marque par de petites Notes.

*Coulade en montant.*



*Coulade en descendant.*

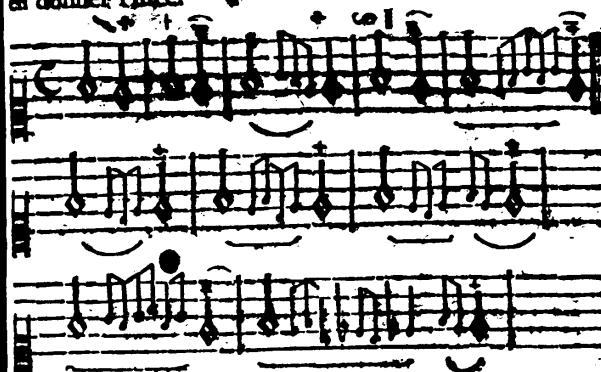


## OU PRINCIPES DE MUSIQUE. 25

### P A S S A G E S.

*Les Passages* sont plusieurs petits Sons qu'on entremêle parmy les Agrements simples.

Ces Passages s'appellent communement *Doubles*.  
J'en ay mis iey quelques uns sur un seul Interval pour en donner l'idée.



On pourroit varier l'Intervalle cy-dessus en beaucoup d'autres manieres.

On doit concevoir que non seulement tous les autres Intervalles tant en montant qu'en descendans, mais encore les chants de trois, quatre & plusieurs Notes pourront varier en une infinité de manieres.

Il y a tant de choses à dire sur la maniere de Chantier, que si j'entreavois de parler de toutes, il faudroit que je fortifie des bonnes du dessein que je me suis proposée de ne donner iey que des Principes, je les laisse done à ceux qui voudront entreprendre d'en faire un Traité exprés, & je ne die plus qu'un mot de la Diminution du Chant.

## DIMINUTION.

*La Diminution* qui est une espece d'Agrément du Chant, sont plusieurs Notes mesurées, mises pour une seule.



*Explication de quelques Termes obscurs ou qui ont plusieurs Significations.*

## MUSIQUE.

Le Terme de *Musique* a plusieurs significations.

1°. Il signifie *la Science des Sons*, c'est à dire toutes les connaissances qui regardent cette Science.

2°. Les Ouvrages d'un Auteur ou Compositeur de Musique; c'est dans ce sens qu'on dit *La Musique du Carissimi, de Monsieur de Lully*.

3°. Toutes sortes de Chants Notez; C'est dans ce sens que l'on dit *un Papier de Musique*.

4°. Un Corps de Musiciens, *La Musique du Roy*.

5°. Un Ouvrage ou Pièce de Musique peiné & recherché; C'est dans ce sens qu'on peut dire, *Il y a plus de Musique dans ce petit Motet que dans un Opera tout entier*.

6°. Concert. *Il y a aujourd'hui Musique à tel endroit*.

7°. La Science des Proportions Harmoniques, & c'est dans ce sens que les Mathématiciens savent la Musique.