



ORQUESTA BARROCA
DEL REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Jacques Naudot J.S. Bach Antonio Soler

Sala de Cámara
Auditorio Nacional de Música
Martes 20 noviembre 2018, 19:30 h.

Orquesta Barroca del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Dir. Miguel Bernal Ripoll Clase de Canto histórico de la
Escuela Superior de Canto de Madrid
Dir. Miguel Bernal Ripoll



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN
Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

Programa

I

Jacques Naudot (1690-1762)

Concierto para flauta en sol mayor Op. 17 núm. 2

Allegro – Adagio – Allegro

Cristina Ortiz (flauta)

Himno. *Sacris solemniis (more hispano)*

Antonio Soler (1729-1783)

Misa en Re mayor sobre el Sacris Solemniis (El Escorial, 1755)

Kyrie – Gloria

II

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata BWV 150 Nach dir, Herr, verlanget mich

Sinfonía – Coro – Aria – Coro – Aria – Coro – Coro (Ciaccona)

Orquesta Barroca del RCSMM.

Violines: Teresa Muñoz (concertino), Gabriel Lowe, Fátima Fuster, Irene Martínez, Pablo Badenas.

Cellos: Macarena Sánchez, Anita Hassler, Santiago Lowe, Xavier Francis Lowe.

Fagot: Javier Caruda.

Trompas: Nazaret Contreras, Sergio Sánchez.

Laúd: Carlos Cantero. Tiorba: Carlos García Cuéllar.

Clave: Luís Miguel Carazo, Alba Gavilanes.

Órgano: Pedro López Hervás, Lorenzo Sánchez.

Dirección: Miguel Bernal Ripoll

Clase de canto histórico de la Escuela Superior de Canto de Madrid

Sopranos: Adriana Viñuela, Carmen Busquets, Mariana Otero, Yerim Jung.

Altos: Carmen Ciuffreda, Sara Rapado.

Tenores: Eduardo Pérez, Carlos Diego Sarmiento, Miguel Bernal.

Bajos: Óscar Plano, Álex Bometón, Héctor Guerrero.

Dirección vocal: Miguel Bernal Menéndez

Profesor repertorista: Elías Romero