



Toccata en A

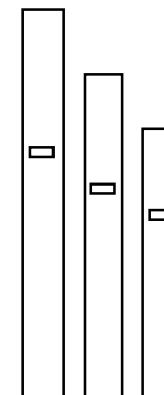


Concierto 30 de Julio 2016 20.00h.

.Miguel Bernal. Órgano.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Meco.

.CICLO de Órgano de MECO.



## PROGRAMA

### ◦Johann Sebastian Bach

(1685-1750) Fantasia super Komm, heiliger Geist  
(Ven, Espíritu Santo). Canto fermo in Pedale BWV 651

Choral: An Wasserflüssen Babylon (Junto a los ríos de Babilonia).  
a 2 clav. e Pedale BWV 653

Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' (Señor Jesucristo,  
vuélvete hacia nosotros) BWV 655

Choral: Nun danket alle Gott (Dad todos gracias a Dios).  
a 2 clav. e Pedale, Canto fermo in Soprano BWV 657

### ◦Hilarión Eslava (1807-1878)

Ofertorio sobre el Pange Lingua español  
(Museo Orgánico Español, Madrid 1855)

### ◦Felipe Gorriti (1839-1896)

Marcha fúnebre (1882)

### ◦Eduardo Torres(1872-1934)

Saetas I y IV (1921)

### ◦Jesús Guridi (1886-1961)

Final (1961)

**Miguel Bernal Ripoll** organista nacido en Alicante.

Realizó estudios musicales de Piano, Órgano y Composición en el Conservatorio Superior “Óscar Esplá” de Alicante con los profesores *Mg José Carrillo, Ana Guijarro, José Peris Lacasa y Adolfo Gutiérrez Viejo*, y en el Conservatorio Superior de San Sebastián con *Tomás Aragüés y Esteban Elizondo*. Tras diplomarse con las máximas calificaciones ingresa en el *Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon* (Francia), en la clase de órgano de *Xavier Darasse*, obteniendo el *Diplôme National des Etudes Supérieurs de Musique*, con Mención. Estudia también Clave y Continuo con *Willem Jansen* en el *Seminaire pour l'Etude et la Pratique de la Musique Ancienne del CNR de Toulouse*, Francia). Asiste además a numerosas academias internacionales, siguiendo cursos con maestros como *Ton Koopman, Michael Radulescu, Jean Boyer, Harald Vogel, Michel Chapuis, Montserrat Torrent*, etc. Es Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid (tesis “*Procedimientos constructivos en la música para órgano de Joan Cabanilles*” dirigida por José Vicente González Valle).



Además de desarrollar una actividad concertística en los principales festivales de España, así como en Francia, Italia, Suiza, Holanda, Dinamarca y Estados Unidos, realiza una labor de investigación sobre la música antigua ibérica para órgano, que ha dado como fruto numerosas publicaciones en revistas especializadas, así como la realización de una nueva edición crítica de la *Facultad Orgánica* de Francisco Correa de Arauxo (SEDEM, 2005 y 2013), y de una edición de obras selectas de A. de Cabezón (*Bärenreiter*, 2010) en colaboración con el Dr. Gerhard Doderer.

Imparte regularmente cursos monográficos, seminarios y lecciones magistrales en prestigiosos conservatorios europeos como Milán, Udine, Monopoli (Italia), Rennes, Boulogne-Billancourt (Francia), Løgumkloster (Dinamarca), y a participar como jurado en concursos internacionales. Ha sido director de Cursos Internacionales de Música de la Universidad de Extremadura (2000-2002). Ha sido Profesor Especial de Órgano del Conservatorio Superior de Alicante, Catedrático de Órgano del Conservatorio de Cáceres y del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. En la actualidad es titular de la Cátedra de Órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro del que ha sido Vicedirector (2012-2013).