



Real Oratorio del Caballero de Gracia

Viernes 22 de abril de 2016 a las 19:00 horas

Concierto de Canto y Órgano «Corales de Bach»

Julia Ruiz, soprano / Miguel Bernal, órgano

PROGRAMA

Fantasia super Komm, heiliger Geist (Ven, Espíritu Santo)

Canto fermo in Pedale BWV 651

Komm, heiliger Geist (Ven, Espíritu Santo)

alio modo a 2 clav. e Pedale BWV 652

Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' (Señor Jesucristo, vuélvete hacia nosotros)

a 2 clav. e Pedale BWV 655

Nun danket alle Gott (Dad todos gracias a Dios)

a 2 clav. e Pedale, Canto fermo in Soprano BWV 657

Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (Gloria a Dios lo alto)

a 2 clav. e Pedale, Canto fermo in Soprano BWV 662

Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (Gloria a Dios lo alto)

a 2 clav. e Pedale, Canto fermo in Tenore BWV 663

Trio super Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (Gloria a Dios lo alto)

a 2 clav. e Pedale BWV 664

Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist (Ven, Dios, Creador, Espíritu Santo)

in Organo pleno con Pedale obligato BWV 667

El programa incluye *Corales* de la colección de 18 corales llamados tradicionalmente "de Leipzig", aunque hoy en día se matiza que, compuestos a lo largo de su vida, en dicha ciudad sólo fueron recopilados. *Komm heiliger Geist* y *Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist* corresponden respectivamente a la secuencia *Veni Sancti Spiritu* y al himno *Veni Creator*, ambos para la solemnidad de Pentecostés. *Allein Gott in der Höh'*, corresponde al *Gloria in Excelsis* del ordinario de la Misa, en este caso la melodía del coral está inspirada en el Gloria del Domingo de Resurrección, *Lux et origo*. Los *Corales* (más exactamente *Choralvorspiele*, preludios de coral), son piezas para órgano que sirven para la introducción del canto de la canción litúrgica correspondiente.



Miguel Bernal y Julia Ruiz.

JULIA RUIZ (SOPRANO)

Nace en Madrid, donde realiza estudios de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música con M^a Luisa Castellanos, finalizando sus estudios con las máximas calificaciones. Asimismo, se perfecciona en Técnica Vocal con los profesores Helmut Lips (Stuttgart) y Ángeles Chamorro, ampliando su Repertorio Estilístico con los profesores Fernando Delfini, Juan Antonio Álvarez-Parejo y Félix Lavilla. Reside durante un año en Viena, donde estudia con el profesor Ch. Stanischeff.

Desde su debut con la Compañía de José Tamayo, representando *Pan y Toros* de Barbieri, en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, sus incursiones en la Zarzuela han sido en obras como *Luisa Fernanda*, *La del Manojó de Rosas*, *El Barberillo de Lavapiés*, entre otros títulos. Ha rea-

lizado diferentes grabaciones de música española y zarzuela para R.N.E. y R.T.V.E, y realizado conciertos de lied, canción francesa y canción española en España, Francia y Dinamarca. Es invitada por Plácido Domingo a participar en un homenaje al compositor Pablo Sorozábal. Ha actuado en el Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio de Murcia, Teatro Nuevo Apolo de Madrid, Teatro Albéniz de Madrid, Teatro Principal de Palma de Mallorca, Festival Internacional de Órgano “Catedral de León”, Fundación Juan March, así como en el Auesberg Palais de Viena.

Ha sido profesora de Técnica Vocal de la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, de los Conservatorios de Cáceres y Murcia y de la Escuela Superior de Canto de Madrid. En la actualidad es Profesora Numeraria de Canto en el Conservatorio Profesional “Teresa Berganza” de Madrid.

Dr. MIGUEL BERNAL RIPOLL (Órgano)

Nacido en Alicante. Estudios musicales de Piano, Órgano y Composición en el Conservatorio Superior “Óscar Esplá” de Alicante con los profesores *M^a José Carrillo, Ana Guijarro, José Peris Lacasa y Adolfo Gutiérrez Viejo*, y en el Conservatorio Superior de San Sebastián con *Tomás Aragüés y Esteban Elizondo*. Tras diplomarse con las máximas calificaciones ingresa en el *Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon* (Francia), en la clase de órgano de *Xavier Darasse*, obteniendo el *Diplôme National des Etudes Supérieures de Musique*, con Mención. Estudia también Clave y Continuo con *Willem Jansen* en el *Seminaire pour l’Etude et la Pratique de la Musique Ancienne* del *CNR de Toulouse*, (Francia). Asiste además a numerosas academias internacionales, siguiendo cursos con maestros como *Ton Koopman, Michael Radulescu, Jean Boyer, Harald Vogel, Michel Chapuis, Montserrat Torrent*, etc. Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid (tesis “*Procedimientos constructivos en la música para órgano de Joan Cabanilles*” dirigida por José Vicente González Valle).

Además de desarrollar una actividad concertística en los principales festivales de España, así como en Francia, Italia, Suiza, Holanda, Dinamarca y Estados Unidos, realiza una labor de investigación sobre la música antigua ibérica para órgano, que ha dado como fruto numerosas publicaciones en revistas especializadas, así como la realización de una nueva edición crítica de la *Facultad Orgánica* de Francisco Correa de Arauxo (SEdeM, 2005 y 2013), y de una edición de obras selectas de A. de Cabezón (*Bärenreiter*, 2010) en colaboración con el Dr. Gerhard Doderer.

Imparte regularmente cursos monográficos, es llamado a impartir seminarios y lecciones magistrales en prestigiosos conservatorios europeos como Milán, Udine, Monopoli (Italia), Rennes, Boulogne-Billancourt (Francia), Løgumkloster (Dinamarca), y a participar como jurado en concursos internacionales. Ha sido director de Cursos Internacionales de Música de la Universidad de Extremadura (2000-2002). Ha sido Profesor Especial de Órgano del Conservatorio Superior de Alicante, Catedrático de Órgano del Conservatorio de Cáceres y del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. En la actualidad es titular de la Cátedra de Órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro del que ha sido Vice-director (2012-2013).