

Concierto de órgano



Órgano: Miguel Bernal Ripoll
Soprano: Julia Ruiz

Basílica Pontificia de San Miguel
12 de febrero de 2016, 19,30h.

Programa: Johann Sebastian Bach: Corales de Leipzig (selección)

An Wasserflüssen Babylon. a 2 clav. e Pedale BWV 653 (Entre los ríos de Babilonia, Salmo 137)

Schmücke dich, o liebe Seele. a 2 clav. e Pedale BWV 654 (Adórname, alma querida)

Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. a 2 clav. e Pedale BWV 655 (Señor Jesucristo, vuélvete hacia nosotros)

O Lamm Gottes unschuldig. 3 Versus. BWV 656 (Oh Cordero de Dios, inocente)

Von Gott will ich nicht lassen. Canto fermo in Pedale BWV 658
(De Dios no quiero apartarme)

Jesus Christus, unser Heiland. sub Communione. Pedaliter. BWV 665
(Jesucristo, nuestro Salvador)

Jesus Christus, unser Heiland. *alio modo* BWV 666

Vor deinen Thron tret' ich allhier. BWV 668 (Ante Tu trono me presento)

JULIA RUIZ (SOPRANO)

Nace en Madrid, donde realiza estudios de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música con M^a Luisa Castellanos, finalizando sus estudios con las máximas calificaciones. Asimismo, se perfecciona en Técnica Vocal con los profesores Helmut Lips (Stuttgart) y Ángeles Chamorro, ampliando su Repertorio Estilístico con los profesores Fernando Delfini, Juan Antonio Álvarez-Parejo y Félix Lavilla. Reside durante un año en Viena, donde estudia con el profesor Ch. Stanischeff.

Desde su debut con la Compañía de José Tamayo, representando *Pan y Toros* de Barbieri, en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, sus incursiones en la Zarzuela han sido en obras como *Luisa Fernanda*, *La del Manojo de Rosas*, *El Barberillo de Lavapiés*, entre otros títulos. Ha realizado diferentes grabaciones de música española y zarzuela para R.N.E. y R.T.V.E, y realizado conciertos de lied, canción francesa y canción española en España, Francia y Dinamarca. Es invitada por Plácido Domingo a participar en un homenaje al compositor Pablo Sorozábal. Ha actuado en el Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio de Murcia, Teatro Nuevo Apolo de Madrid, Teatro Albéniz de Madrid, Teatro Principal de Palma de Mallorca, Festival Internacional de Órgano “Catedral de León”, Fundación Juan March, así como en el Auesberg Palais de Viena.

Ha sido profesora de Técnica Vocal de la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, de los Conservatorios de Cáceres y Murcia y de la Escuela Superior de Canto de Madrid. En la actualidad es Profesora Numeraria de Canto en el Conservatorio Profesional “Teresa Berganza” de Madrid.

Dr. MIGUEL BERNAL RIPOLL

Nacido en Alicante. Estudios musicales de Piano, Órgano y Composición en el Conservatorio Superior “Óscar Esplá” de Alicante con los profesores *M^a José Carrillo, Ana Guijarro, José Peris Lacasa y Adolfo Gutiérrez Viejo*, y en el Conservatorio Superior de San Sebastián con *Tomás Aragüés y Esteban Elizondo*. Tras diplomarse con las máximas calificaciones ingresa en el *Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon* (Francia), en la clase de órgano de *Xavier Darasse*, obteniendo el *Diplôme National des Etudes Supérieures de Musique*, con Mención. Estudia también Clave y Continuo con *Willem Jansen* en el *Seminaire pour l'Etude et la Pratique de la Musique Ancienne* del *CNR de Toulouse*, Francia). Asiste además a numerosas academias internacionales, siguiendo cursos con maestros como *Ton Koopman, Michael Radulescu, Jean Boyer, Harald Vogel, Michel Chapuis, Montserrat Torrent*, etc. Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid (tesis “*Procedimientos constructivos en la música para órgano de Joan Cabanilles*” dirigida por José Vicente González Valle).

Además de desarrollar una actividad concertística en los principales festivales de España, así como en Francia, Italia, Suiza, Holanda, Dinamarca y Estados Unidos, realiza una labor de investigación sobre la música antigua ibérica para órgano, que ha dado como fruto numerosas publicaciones en revistas especializadas, así como la realización de una nueva edición crítica de la *Facultad Orgánica* de Francisco Correa de Arauxo (SEdem, 2005 y 2013), y de una edición de obras selectas de A. de Cabezón (*Bärenreiter*, 2010) en colaboración con el Dr. Gerhard Doderer.

Imparte regularmente cursos monográficos, es llamado a impartir seminarios y lecciones magistrales en prestigiosos conservatorios europeos como Milán, Udine, Monopoli (Italia), Rennes, Boulogne-Billancourt (Francia), Løgumkloster (Dinamarca), y a participar como jurado en concursos internacionales. Ha sido director de Cursos Internacionales de Música de la Universidad de Extremadura (2000-2002). Ha sido

Profesor Especial de Órgano del Conservatorio Superior de Alicante, Catedrático de Órgano del Conservatorio de Cáceres y del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. En la actualidad es titular de la Cátedra de Órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro del que ha sido Vicedirector (2012-2013).