

CLASE ABIERTA DE ÓRGANO

La Nativité du Seigneur (Olivier Messiaen)

Técnica y expresión

19 de diciembre de 2015

Por su singularidad y su calidad, la obra para órgano de Messiaen se ha convertido en uno de los pilares de la literatura organística del siglo XX



La Nativité, compuesta en 1935, representa su primera gran obra para este instrumento, en la que formula los elementos de su particular lenguaje. El mismo compositor en el prólogo enumera “cinco medios de expresión principales. 1º los modos a transposiciones limitadas. 2º Los pedales, bordaduras y apoyaturas ampliadas. 3º La semi-unidad de valor añadido. 4º El cruzamiento progresivo de los intervalos. 5º El acorde sobre la dominante”.

La sesión tratará de la relación entre las anteriores técnicas compositivas, la escritura musical y la técnica de ejecución encaminada a convertir en música estas propuestas estéticas. Si bien no es factible en una sesión profundizar en el análisis de la construcción de esta obra tan compleja, sí es posible mostrar algunas de las claves para su interpretación, como cuestiones técnicas de articulación, digitación, fraseo etc. que son esenciales para la correcta expresión del contenido de esta música.

19 de noviembre de 2014, 9-12 h. y 14-17. Iglesia de San Manuel y San Benito (Órgano Walker, 1910).

Asistencia libre y gratuita para alumnos activos u oyentes (es necesario inscribirse previamente en miguel.bernal@rcsmm.eu).