



Pere Ros, viola da gamba
Miguel Bernal Ripoll, órgano



C/ Santa Isabel, 53 – Tfno: 91 539 29 01 –
www.rcsmm.eu

Viernes, 16 de octubre de 2015
Auditorio Manuel de Falla

ENTRADA LIBRE- AFORO LIMITADO

PROGRAMA

- Piezas en re mayor, del 3er. libro Marin Marais (1656 - 1728)
Prélude - Caprice - Allemande - Courante - Plainte
- Dialogue sur les grands jeux Nicolas de Grigny (1672 - 1703)
- Sonatas para viola da gamba y bajo continuo
 - La mayor August Kühnel (1645 - 1700)
 - Re menor Anónimo del Norte de Alemania (s. XVII)
 - Sol menor Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Andante larghetto - Allegro - Adagio - Allegro
- Obras para órgano Joan Cabanilles (1644 - 1712)
Tiento lleno de 2º tono por g sol re ut
Tiento partido de 2º tono
- Division en Do Henry Butler (... - 1652)

El órgano, no obstante su magnificencia sonora, puede adoptar el papel de acompañante, gracias a la gran versatilidad que le dan sus diferentes registros. En el concierto de hoy, además de escucharle como corresponde, en obras de organistas-compositores como De Grigny y Cabanilles, veremos que desempeña el papel de acompañante en las restantes, procedentes de autores del siglo XVII en su mayoría, todos ellos grandes virtuosos de la viola da gamba y de orígenes diversos.

Si el autor que cierra el programa fue maestro de Felipe III, quien se deleitaba en tañer este instrumento, el que abre el concierto fue músico de la cámara de Luis XIV de Francia. Entre ellos hallaremos a August Kühnel, músico de la corte del Palatinado, al gran G. F. Händel, quien compuso una sonata para violín y bajo continuo cuyo manuscrito propone explícitamente, en palabras de Thurston Dart, una lectura con la viola da gamba. De un maestro anónimo del Norte de Alemania nos viene otra sonata, ejemplo del favor que rodeó a la viola da gamba gracias a Dietrich Buxtehude (1637 - 1707), Nicolaus Bruhns (1665 - 1697) y otros.

Ofreceremos, junto a ellos, dos tientos para órgano del maestro valenciano Joan Cabanilles, el segundo de los cuales se interpretará *dualiter*, es decir dando a la viola da gamba la voz destinada a la mano izquierda del organista, mientras éste mantiene las voces superiores. Su tema inicial, basado en la cuarta "frigia" descendente, sobrevuela todo el tiento y su origen se remonta a obras polifónicas desde finales del siglo XV, entre las que destaca el *Contra sepulchrum* de la Pasión según San Mateo de Joan Pujol (1573 - 1626).

Pere Ros