

CONCIERTO DE ÓRGANO

Miguel Bernal Ripoll



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

Jueves 26 de octubre 2017 – 19:00 h.

Auditorio Manuel de Falla RCSMM

Entrada libre – Aforo limitado

Joan Cabanilles (1644-1712) fue organista de la seo de Valencia, su música recoge la tradición que había empezado con Antonio de Cabezón a fines del renacimiento, y que los organistas ibéricos de principios del barroco ampliaron en busca de nuevos caminos de expresión. Cabanilles aportó a su vez un desarrollo espectacular de la construcción y del lenguaje virtuosístico para teclado.

El tiento es el género por excelencia de la música ibérica. Bajo esta denominación, que en origen significaba búsqueda e improvisación (en el mismo sentido que *Prælude*, *Preambulum* o *Ricercare* en otras escuelas europeas), pasa a denominar cualquier obra de una cierta extensión y de muy diversas tipologías. Los “tientos llenos” de Cabanilles son vastos polípticos que yuxtaponen secciones de construcción muy diversa: polifonía imitativa severa, polifonía figurada, homofonía, brillantes tocatas... En los “tientos partidos” una voz del conjunto polifónico se destaca como solista, con una construcción melódica basada en la disminución. Otros tientos exploran afectos particulares, como el “tiento de batalla” donde la imitación de las trompetas y las notas repetidas evocan la guerra –la guerra espiritual interior, la lucha entre el bien y el mal–, o el tiento “de falsas” (es decir, disonancias), donde la acumulación de disonancias y sus resoluciones crea un tejido musical de claroscuro.

Joan Cabanilles representa el culmen de la escuela ibérica de tecla de los siglos XVI y XVII.



Órgano construido en 1995 por Gerhard Grenzing, El Papiol (Barcelona). Dos teclados de 56 notas, pedal de 30 notas, 21 registros, tracción mecánica suspendida.

**Presentación de la nueva edición de
obras de Cabanilles (Bärenreiter, 2017)
realizada por Miguel Bernal y Gerhard Doderer**



Concierto

Joan Cabanilles (1644-1712)

- Tiento lleno de primer tono “de todas manos”
- Tiento partido de mano derecha de segundo tono
- Tiento lleno de segundo tono *por Gesolreut*
- Tiento partido de mano izquierda de segundo tono
- Tiento “de batalla” de quinto tono punto bajo
- Tiento lleno de cuarto tono
- Tiento de falsas de cuarto tono
- Tiento lleno de quinto tono *por bequadro*
- Tiento lleno de sexto tono “pedazo de música”
- Tiento lleno de octavo tono

Miguel Bernal Ripoll, órgano

PRÓXIMAS CONVOCATORIAS

J 2 noviembre 2017 – 20 h.

conciertoencuentro.cosmos 4:

Tomás Marco

Auditorio Cubiles. Entrada Libre

J 16 noviembre 2017 – 19 h.

Grupo Contemporánea RCSMM

Director: Sebastian Mariné

Festival COMA 2017

Auditorio Manuel de Falla. Entrada libre

J 30 noviembre 2017 – 19 h.

Nuevo Ensemble de Segovia

Dirección: Chema García y Flores Chaviano

Festival COMA 2017

Auditorio Manuel de Falla. Entrada libre

M 31 octubre 2017 – 13 h.

Encuentro con Joan Matabosch

Temporada del Teatro Real

Auditorio TLV. Entrada libre

J 2 noviembre 2017 – 20 h.

conciertoencuentro.cosmos 4: Tomás Marco

Auditorio Cubiles. Entrada Libre

J 16 noviembre 2017 – 19 h.

Grupo Contemporánea RCSMM

Director: Sebastian Mariné

Festival COMA 2017

Auditorio Manuel de Falla. Entrada libre