

La tercera parte del *Klavierübung* se publicó en Leipzig el día de San Miguel de 1739, en el contexto de las actividades que conmemoraban los 200 años de la llegada de la Reforma a la ciudad, marcada por el sermón que pronunció Lutero el 24 de mayo de 1539 en el castillo de Pleißenburg. Como el propio Bach desvela en la portada, la colección, publicada como “tercera parte de los ejercicios de teclado”, consiste en “varios preludios sobre el Catecismo y otros cánticos”, y en efecto se comprueba que las piezas corresponden fielmente al contenido de los catecismos de Lutero, que por cierto había glosado en aquel sermón cuyo bicentenario se celebraba. Un preludio y una fuga, ambos con una construcción tripartita que refleja el dogma de la Santísima Trinidad, encuadran una serie de veintidós corales sobre los cánticos de la Misa (*Kyrie* y *Gloria*), los Diez Mandamientos, el Credo, el Padre Nuestro, y los sacramentos del Bautismo, Penitencia y Eucaristía. Completan la colección cuatro *duetti*, elaboradas invenciones a dos voces cuyo significado no está bien aclarado (¿los cuatro evangelistas, los cuatro arcángeles, los cuatro elementos, las cuatro reglas para la confesión de Lutero...?).

Lutero elaboró dos catecismos: el “mayor”, en latín y de carácter más teológico para el uso de los pastores, y el “menor”, en alemán, de carácter más sencillo para el uso del pueblo. Con las dos versiones que incluye para cada *Choral* — una pieza *pedaliter* para gran órgano de iglesia, y otra *manualiter*, para un instrumento doméstico como órgano positivo, clave o clavicordio—, Bach recoge la propuesta de Lutero, proporcionando piezas que corresponden así a los dos ámbitos de la observancia religiosa: una versión grande, muy elaborada y cargada de simbología para el uso en la Iglesia, otra más sencilla para el rezo en familia, en la que la música tenía un importante lugar. Antes de cada pieza, el coro de iglesia y el conjunto de cámara evocarán respectivamente el contexto del templo y el doméstico interpretando la melodía del *Choral*.

M. Bernal



CICLO

“MÚSICA DE J. S. BACH” (1685-1750)

TERCERA PARTE DEL *CLAVIERÜBUNG*

20 y 21 de Marzo de 2014
19.00 horas

Miguel Bernal Ripoll (Órgano)
Escolanía del Real Monasterio de
San Lorenzo del Escorial,
director: P. Pedro A. Sánchez
Coro : Canela García, Verónica Masino,
Miguel A. Navarro, Juan A. Díaz
Julia Ruiz (Soprano)
Pere Ros (Viola da gamba)
Rosa Rodríguez (Clave)

SALA AUDITORIO “MANUEL DE FALLA”

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE MADRID
(C/ Santa Isabel, 53)

(Entrada libre hasta completar aforo)

RCSM

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid



CICLO "MÚSICA DE J. S. BACH"

TERCERA PARTE DEL DRITTER THEIL DER CLAVIERÜBUNG

20 de Marzo

Praeludium
pro Organo Pleno

Kyrie Gott Vater in Ewigkeit
Canto fermo in Soprano / a 2 Clav. et Ped

Christe Aller Welt Trost
Canto fermo in Tenor / a 2 Clav. et Pedal.

Kyrie Gott Heiliger Geist
à 5 Canto fermo in Basso / Cum Organo Pleno

Kyrie Gott Vater in Ewigkeit
Alio modo / manualiter

Christe Aller Welt Trost

Kyrie Gott Heiliger Geist

Allein Gott in der Höh sey Er
à 3 / Canto fermo in Alto

Allein Gott in der Höh sey Ehr
à 2 Clav. et Pedal.

Fugetta super Allein Gott in der Höh sey Ehr
manualiter

Dieß sind die heiligen zehen Geboth
à 2 Clav. et Ped: Canto fermo in Canone

Fugetta super Dieß sind die heiligen zehen Geboth
Manualiter

Wir gläuben all an einen Gott
in Organo Pleno / con Pedale

21 de Marzo

Fugetta super Wir gläuben all an einen Gott
manualit[er]

Vater unser im Him[m]elreich / à 2 Clav. et Pedal
è Canto fermo in Canone

Vater unser im Himmelreich
Alio modo / manualiter

Christ unser Herr zum Jordan kamm
à 2 Clav. / è Canto fermo in Pedal

Christ unser Herr zum Jordan kamm
Alio modo / manualiter

Aus tieffer Noth schreÿ ich zu dir
à 6 / in Organo Pleno / con Pedale doppio

Aus tieffer Noth schreÿ ich zu dir
a 4 / Alio modo / manualiter

Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes wand
a 2 Clav. e Canto fermo in Pedal

Fuga super Jesus Christus unser Heiland
a 4 / manualiter

Duetto I

Duetto II

Duetto III

Duetto IV

Fuga
à 5 / con Pedale / pro Organo Pleno

MIGUEL BERNAL RIPOLL (ÓRGANO)

ESCOLANÍA DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL-DIRECTOR: PEDRO A. SÁNCHEZ

CORO: CANELA GARCÍA, VERÓNICA MASINO, MIGUEL ÁNGEL NAVARRO, JUAN ANTONIO DÍAZ

JULIA RUIZ (SOPRANO) - PERE ROS (VIOLA DE GAMBA) - ROSA RODRÍGUEZ (CLAVE)

